AUTORE : **GIOVANNI BERIO IN ARTE *LIGUSTRO***

AUTORE : **GIOVANNI BERIO IN ARTE *LIGUSTRO***

TITOLO: **Stampa per Gustav e Alma Mahler *I tipo***

Xilografia policroma a 40 colori, anno 1995

Tirature: 1

Tecniche impiegate in uso nel periodo EDO in Giappone:

Nishiki-E	Dipinti broccato, termine con il quale si prese ad indicare le xilografie policrome diffusesi a partire dal 1765 (incisioni su legno di pero o di ciliegio).
Gindei	Impiego di polvere d'argento per dare rilievo a particolari finemente ricavati nella stampa.
Karazuri	Stampa con parti realizzate con la sola pressione, senza colore, per ottenere il rilievo ed effetti tridimensionali.
Kindei	Colore dato da polvere d'oro per coprire minime parti della superficie della stampa con motivi decorativi.
Kinpaku	Impiego di foglia d'oro al fine di ricoprire superfici anche estese sulla stampa.
Kirazuri	Stampa a mica consistente nell'applicare particelle di polvere di perla e mica al fine di ottenere effetto argentato e brillante.

Legno: Le incisioni per i contorni e per i cliché sono state eseguite su legno di ciliegio (Sakura)

Carta: pregiata Giapponese

Misura della stampa: cm 20 x cm 33

NOTA:

SILENTE MUSA DEL SECOLO, UNA FIGURA CHE INCANTA

come veniva definita **Alma** Maria Schindler **Mahler**, moglie di Gustav è stata una musicista compositrice e pittrice austriaca. Aiutata dalla sua prorompente bellezza (veniva infatti considerata la più bella ragazza di Vienna) È stata una delle donne più importanti, attive e vitali del XX secolo, ma tuttavia il marito le proibì di continuare a cimentarsi con la composizione e con gli studi, per dedicarsi totalmente alla famiglia.

Firma :in basso a destra Ligustro